

Jaarverslag 1976-1977.

Kort na de jaarvergadering werden tijdens een bestuursvergadering de taken binnen het bestuur verdeeld.

De heer Groen bleef op financiën, de heer Koopman werd bibliothecaris en Hoppen secretaris.

Voor de heer de Haan werd, - in afwachting van de verkiezing van een voorzitter, - voorlopig het naam-bordje van coördinator ontworpen. Tevens werd de organisatie van de kerstnacht geregeld, waarin de Haan achter de schermen en de bar een enorme hoeveelheid werk heeft verricht.

Het Caeciliafeest op maandag 22 nov. bij Zwakenberg stond in het teken van de jubilea.

Nadat de heren Ter Borg en Wolkamp door Pastoor Thielen waren gefeliciteerd omdat zij 25 jaar resp. de dirigeerstok hadden gewaaid en het orgel hadden bespeeld, was de heer Overgoor aan de beurt, als 50 jaar actief ^{lid} van het kruisverheffingskoor. Na een toespraak door de Pastoor, waarin deze o.m. opmerkte dat de jubilaris gedurende die halve eeuw niet alleen op het koor, maar ook tijdens de vergaderingen niet stil had gezeten, werd hij onderscheiden met het ere-diploma van de Ned. Gregoriusvereniging en werd hem de bijbehorende medaille opgespeld. Nadat ook de dames in de hulde waren betrokken werd de feestavond ingeluid met een lof voor drie heren.

Tijdens een feestelijk koud buffet werd de komische opera "Eulalia" opgevoerd door het speciaal voor deze gelegenheid samengestelde operakoor van de kruisverheffing met instrumentale begeleiding van de heer Ter Borg.

Verder werd door enkele leden gebruik gemaakt van de gelegenheid tot voordragen en zingen.

Onmiddels was het ongemerkt middernacht geworden, zodat tot sluiting moest worden overgegaan.

Op uitnodiging van de Heer Overgoor werden kort nadien tijdens een gezellig samenzijn bij "de Zwaan" de medaille nat gemaakt en oude herinneringen opgehaald.

Om te voorkomen dat een argelore lezer tot de conclusie zou komen, dat het koorleven van eten, drinken en feestvieren aan elkaar hangt, het volgende:

Op zondag 20 november vond een liturgieviering plaats, waarbij tijdens de introïtus de Priester, voorafgegaan door het koor en de misdienaars in processie naar voren trokken, waarna het koor voorin plaatsnam. Bij die gelegenheid werd à capella gezongen de Missa Johannes Evangelistae van Anonijmus voor 3 stemmig mannenkoor.

Met kerstmis werd tijdens de Nachtmissen door het gemengde koor de Missa Johannes de Dec van Haydn gezongen.

Voor en tijdens de Missen en het plechtig lof werden meerstemmige kerstliederen gezongen, waaronder het "Stille Nacht" en enkele oude Engelse Christmas Carols, afgewisseld door volkszang.

In de pauze tussen de Nachtmissen hadden enkele dames onder leiding van de Heer de Haan gezorgd voor koffie en thee met daarbij naar keuze beskuit met muisjes en Keiknachtsstoll.

Op dinsdag 28 dec. werd een extra repetitie ingelast in verband met het Gregoriaans. Na afloop vond de verkiezing van een voorzitter plaats. Door enig misverstand was er tegen alle verwachting in nog een tweede stemming nodig, voordat de Haan met nagenoeg algemene stemmen de hem toekomende plaats officieel kon innemen.

— In een —

In een gelijknamig lied liet het: "Wie könt ons niet
wat betters mensen."

Tijdens de oudjaarsavondmis werden de hoogtepunten uit
het kerstprogramma herhaald. Op Palmzondag werd
de Missa Diatonica van Andriessen gezongen.

Op Goede Vrijdag vond de première plaats van de Johannes-
Passie in een compositie van dirigent ter Borg. De partijen
van Christus, Pilatus en de Evangelist werden goed
vertolkt door resp. de heren A. Huismann, W. Nijf Bývank
en Pastoor Rondema. De "vox populi" (de stem van het
volk) werd door de componist speciaal met het oog
op deze kerk en de samenstelling van ons koor geschreven.
Hoevel de uitvoering voor verbetering vatbaar blijft
vond ik het een indrukwekkende gebeurtenis.

Met Pasen werd opnieuw Diatonica uitgevoerd en
natuurlijk het Halleluja van Händel. Tijdens het lof
o.a. enkele motetten, afgewisseld met volkszang.

Na een onderbreking van 2½ jaar werd op zaterdag 14 Mei '77
een traditie hersteld en de Krönungsmesse van Mozart
uitgevoerd met solisten, koor en orkest. Het deed ons
goed onder de aanwezigen Frits Tutert aan te treffen, die
het naar omstandigheden goed maakt en h allen laat
groeten en danken voor de fruitmand bij gelegenheid van
zijn verjaardag.

Om op de Krönungsmesse terug te komen; de uitvoering
stond volgens de heer ter Borg op een hoog peil. Dit is
o.m. te danken aan de opbouw van het podium. Persoonlijk
vond ik het peil hiervan, vooral aan de achterkant zelfs
duizelingwekkend hoog.

- In een -

In een persoonlijk schrijven dankte de Heer ter Borg alle medewerkers voor hun inzet en de verrassing die hij bij zijn thuiskomst aantrof. Mede namens zijn echtgenote nodigde hij ons uit voor een tractatie in Hotel de Zwaaen, bij welke gelegenheid een door Han Keldhuis gemaakte bandopname van de uitvoering werd beluisterd, zodat wij voor onszelf hierover een oordeel konden vormen. Het accelerando in de Agnus Dei werd mede dank zij de solisten goed opgerangen.

Op Vaderdag 19 juni, zongen we ^{vroor}in op 't Hoogaltaar, en zijn w'als hij mirakel ontsnapt aan 't dreigend doodsgevaar. Juist op de plaats, waar zo even nog ^{A.}keer ~~R.~~ had gezeten, kwam onder de treek, met donderend geraas de verlichting naar beneden.

Op donderdag 25 augustus werd tijdens de oogstdankdienst door het dames- en herenkoor de Missa Benedicamus Domino van Perouse gezongen.

's- Avonds werd door het gemengde koor een Stöppelhaene-concert gegeven, met o.a. werken van Scarlatti, Anonymus, Pachelbel en Schubert, terwijl de 85^e verjaardag van de componist Hendrik Andriessen werd herdacht met het sanctus, benedictus en Agnus Dei uit zijn Missa Symfonica. De heer Terborg, die wegens ziekte van de Heer Walfkamp met handen, voeten en hoofd moest werken, was op dat moment letterlijk en figuurlijk aan het einde van zijn latijn, en laste een kleine rustpauze in, alvorens het meisjeskoor een drietal Engelse en Duitse liedjes zong.

Daarna werd door het gemengde koor 't Hermenieke van Bergeyk en als uitomijter het Stöppelhaene-leedje van Elrijan of Wipper gezongen, beide in een bewerking van de Heer ter Borg. Het applaus na afloop zegt voldoende.

Op zondag 10 september, feestdag van de H. kruisverheffing, werd 's-morgens tijdens een plechtige Eucharistieviering de Missa in G. van Fr. Schubert uitgevoerd door het gemengde koor, met solistische medewerking van Mw. Klaassen-de Jong (sopraan),

Willy Nijz-Byrānk (tenor) en Ant. Huisman (bas.)

Omdat organist Wolkamp nog ziek was, moest dhr. ter Borg tegelijkertijd als organist en dirigent optreden, hetgeen hem de nodige zweetdruppels heeft gekost.

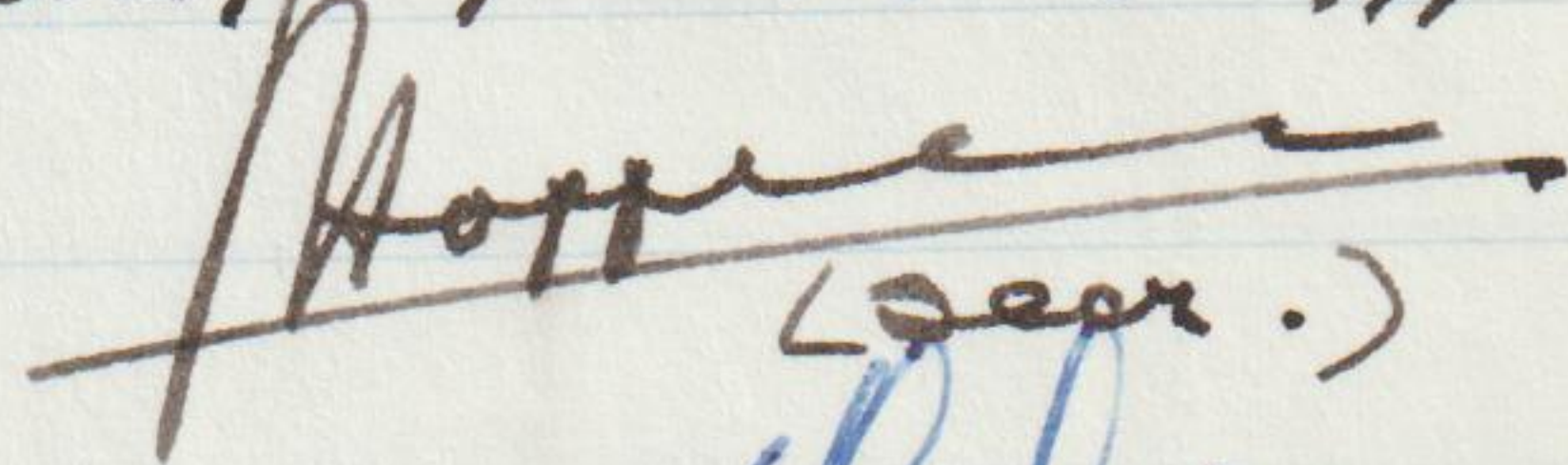
Alles is echter wonderwel verlopen en 's-avonds tijdens het lof hebben we ons er wat gemakkelijker afgemaakt.

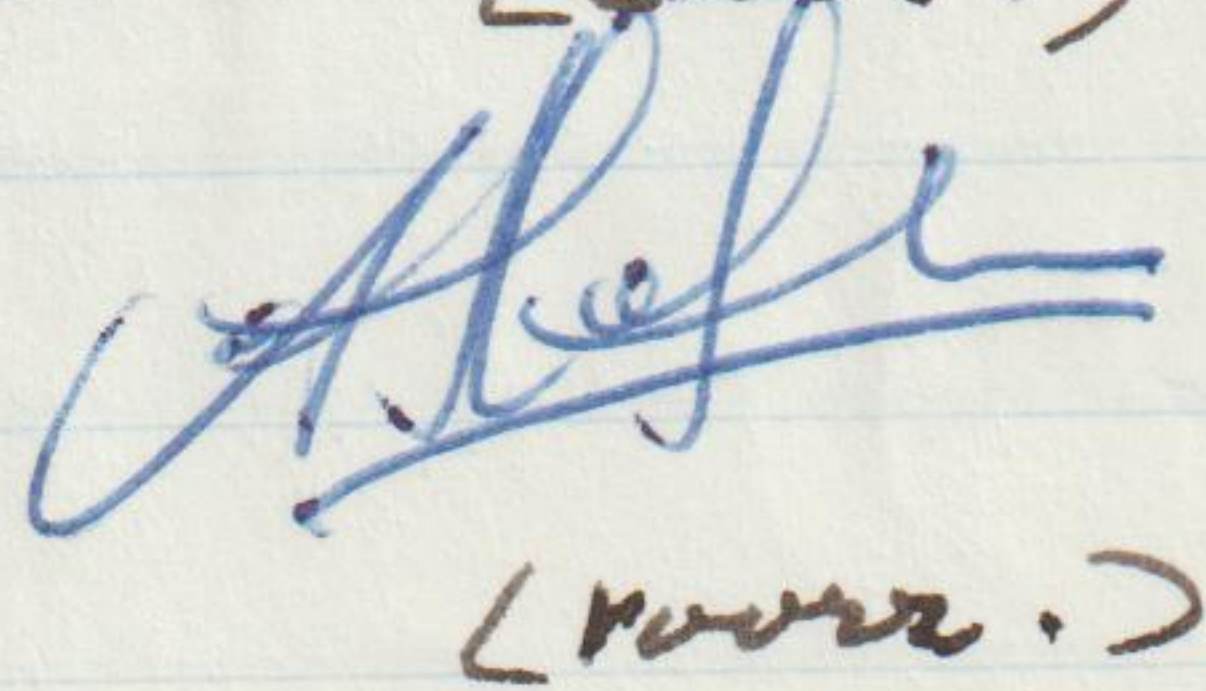
Jongstleden zondag 23 oktober zongen we tijdens de Hoogmis weer à cappella de 3-stemmige Mannenmis van Anonymus. 's- Avonds tijdens het Kerelaerlof zong het gemengde koor in een bom-volle kerk o.m. een drie-tal Maria-liederen in een bewerking van ter Borg, afgewisseld door volkszang. Het slotlied werd in plaegendienst begeleid door de fanfare uit Heeten en organist ter Borg.

Kortom waren er in de loop van het jaar een aantal geboorten, huwelijksjubilea e.d., waarvan ik de tel ben kwijtgeraakt.

Tenslotte valt te vermelden dat de Heer Hullegie het koor heeft verlaten, terwijl wij Han Keldhuis als nieuw lid mochten begroeten. Statistisch gezien zijn we hierdoor gemiddeld allemaal 2 jaar jonger geworden, zodat we de toekomst met optimisme tegemoet mogen zien.

Raalte, 27 oktober 1977.


(gepr.)


(voor.)