

# 12 Missa brevis (Kleine orgelmis) - Kyrië

Joseph Haydn

*J=48*

Soprano (Sopr) sings Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.  
Alto (A) sings Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.  
Tenor (T) sings Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.  
Bass (B) sings Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

6

Soprano (S) sings e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
Alto (A) sings e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
Tenor (T) sings e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
Bass (B) sings e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

11

Soprano (S) sings - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -  
Alto (A) sings - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -  
Tenor (T) sings - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -  
Bass (B) sings - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

16

S - lei - son, e - lei-son. *mp* Ky - ri-e e - lei - son, e - lei-son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 A - lei - son, e - lei-son. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 T - lei - son, e - lei-son. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 B Chri - ste e - lei-son. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

21

S - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* e-lei - son.  
 A - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* e-lei - son.  
 T - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* e-lei - son.  
 B - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* e-lei - son.

# 12 Missa brevis (Kleine orgelmis) - Gloria

Joseph Haydn

Allegro ( $\text{J}=120$ )

Soprano (S): Et in terra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di-ci-mus  
Alto (A): Et in terra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di-ci-mus  
Tenor (T): Et in terra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di-ci-mus  
Bass (B): Et in terra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di-ci-mus

6

Soprano (S): te. A-do-ra-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag - nam  
Alto (A): te. A-do-ra-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam  
Tenor (T): te. A-do-ra-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag - nam  
Bass (B): te. A-do-ra-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam

12

Soprano (S): glo - ri - am tu - - am Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -  
Alto (A): glo - ri - am tu - - am Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -  
Tenor (T): glo - ri - am tu - - am Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -  
Bass (B): glo - ri - am tu - - am Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

18

S: - tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-

A: - tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-

T: - tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te,

B: - tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te,

- tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te,

25 Andante ( $\text{♩}=90$ )

S: - us, Qui

A: - us, Qui

T: 8 A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui

B: A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui

A - lis, qui

33

S: tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A: tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

T: 8 tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B: tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

41

S - bis.  
A - bis.  
T 8 - bis.  
B - bis.

*Qui* tol - lis, *Qui* tol-lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe

50

S de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
A de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
T 8 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
B de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

*Qui* se - des **p**ad dex - te-ram Pa-tris, **mf**mi - se - re - re, mi - se - re - re

58

S des, **f**qui se - des **p**ad dex - te-ram Pa-tris, **mf**mi - se - re - re, mi - se - re - re  
A Qui se - des **p**ad dex - te-ram Pa-tris, **mf**mi - se - re - re, mi - se - re - re  
T 8 Qui se - des **p**ad dex - te-ram Pa-tris, **mf**mi - se - re - re, mi - se - re - re  
B - des, **f**qui se - des **p**ad dex - te-ram Pa-tris, **mf**mi - se - re - re, mi - se - re - re

66 Allegro ( $\text{♩} = 120$ )

S: no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu

A: no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu

T: <sup>8</sup> no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu

B: no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu

74

S: so-lus al - ti - si-mus, *p* Je - su, Je su Chri - ste. *mf* um

A: so-lus al - ti - si-mus, *p* Je - su, Je su Chri - ste. *mf* um

T: <sup>8</sup> so-lus al - ti - si-mus, *p* Je - su, Je su Chri - ste. *mf* um

B: so-lus al - ti - si-mus, *p* Je - su, Je - su Chri - ste. *mf* um

82

S: san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, A - men, *p* A-

A: san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, A - men, *p* A-

T: <sup>8</sup> san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, A - men,

B: san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, A - men,

89

S - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

T - men. *mp* A - men, A - men, A - men.

B - men. *mp*<sub>A</sub> - men, A - men, A - men.

96 *rit.*

S A - men, A - men.

A A - men, A - men.

T men. *ff* A - men, A - men.

B - men. *ff*<sub>A</sub> - men, A - men.

# 12 Missa brevis (Kleine orgelmis) - Sanctus

Joseph Haydn

Music score for the Sanctus section, measures 1-4. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing the Latin text "Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Sanctus Dominus Dominus Deus Sabaoth". The music features eighth-note patterns and some grace notes.

Music score for the Sanctus section, measures 5-8. The score continues with the same four voices and key signature. The text "Do-mi-nus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth" is repeated. The vocal entries are staggered, and the bass line provides harmonic support.

Music score for the Sanctus section, measures 9-12. The score continues with the same four voices and key signature. The text "Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et" is repeated. The vocal entries are staggered, and the bass line provides harmonic support.

14

Soprano (S): ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Alto (A): ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Tenor (T): ter-  
8 ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O-

Bass (B): ter-  
8 ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex-

19

Soprano (S): O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Alto (A): O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tenor (T): san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Bass (B): cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

25

Soprano (S): - cel-sis, o - san - na, *mp* o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Alto (A): - cel-sis, o - san - na, *mp* o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tenor (T): cel-sis, o - san - na, *mp* o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Bass (B): - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# 12 Missa brevis (Kleine orgelmis) - Agnus Dei

Joseph Haydn

Soprano (S): Qui tol-lis *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re,

Alto (A): Qui tol-lis *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re,

Tenor (T): Qui tol-lis *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re,

Bass (B): *mp*Agnus De-i, *f*qui tol-lis *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re,

Soprano (S): mi-se re-re no - bis. *f*qui tol-lis

Alto (A): mi-se re-re no - bis. *f*qui tol-lis

Tenor (T): mi-se re-re no - bis. *f*qui tol-lis

Bass (B): mi-se re-re no - bis. *mp*Agnus De-i, *f*qui tol-lis

Soprano (S): *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re, mi-se re-re no - bis.

Alto (A): *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re, mi-se re-re no - bis.

Tenor (T): *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re, mi-se re-re no - bis.

Bass (B): *mp*pec-ca-ta mun-di, *f*mi-se re-re, mi-se re-re no - bis.

26

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Qui tol - lis *mp* pec - ca - ta mun - di:  
 Qui tol - lis *mp* pec - ca - ta mun - di:  
 Qui tol - lis *mp* pec - ca - ta mun - di:  
*f* qui tol - lis *mp* pec - ca - ta mun - di:  
*mp* A - gnus De - i,      *f* qui tol - lis *mp* pec - ca - ta mun - di:  
 Do - na

34

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Do - na no - bis pa - cem,      Do - na no - bis pa - cem,  
 Do - na no - bis pa - cem,      Do - na no - bis pa - cem,  
 Do - na no - bis pa - cem,

41

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,      do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,      do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

48

Soprano (S): pa - cem. ***ff*** Do - na no - bis, ***mp*** do - na no-bis  
 Alto (A): pa - cem. ***ff*** Do - na no - bis, ***mp*** do - na no-bis  
 Tenor (T): pa - cem. ***ff*** Do - na no - bis, ***mp*** do - na no-bis  
 Bass (B): pa - cem, ***ff*** Do - na no - bis,

56

Soprano (S): pa - cem, pa - cem, ***ff*** Do - na no - bis, ***mp*** do - na no-bis  
 Alto (A): pa - cem, pa - cem, ***ff*** Do - na no - bis,  
 Tenor (T): pa - cem, pa - cem, ***ff*** Do - na no - bis,  
 Bass (B): ***mp*** do - na no - bis pa - cem, ***ff*** Do - na no - bis,

64

Soprano (S): pa - cem, pa - cem, pa - cem, ***ff*** pa - cem.  
 Alto (A): ***mp*** do - na no-bis pa - cem, pa - cem, ***p*** do - na.  
 Tenor (T): ***mp*** do - na no-bis pa - cem, pa - cem,  
 Bass (B): ***mp*** do - na no - bis pa - cem, ***p*** do -

71

S

A

T      *p*      *f*

B      *p*      *f*

8      *p*pa      -      cem.

-      na.