

Textänderungen in Schrägschrift
gelten für den liturgischen Gebrauch
der Messe.

Kyrie

Andante con moto

Sopran *p* Ky - ri - e e - lei - son,

Alt *p*

Tenor *p* Ky - ri - e e - lei - son,

Baß *p*

Pianoforte *p* *tr*

5

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

tr *fp* l.H. *fp* r.H. l.H. *cresc.*

2 10

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

sf *p* *tr* *cresc.*

15

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

tr *cresc.*

20

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

tr *cresc.*

son, Ky-ri-e e-lei-son. **A**

son, Ky-ri-e e-lei-son. **A**

30 Sopr. Solo

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

35

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

40

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. *cresc.* *f*

6 46 **B** **Tutti**

son. **Tutti** Chri - ste, Chri - ste,
e - lei - son, e - lei - son,
Tutti
e - lei - son, e - lei - son,
Tutti
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B
mf

51
Chri - ste, e - lei son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -
Chri - ste, e - lei son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -
cresc.

56
son, e - lei - son, *fp* Chri - ste, e -
son, e - lei - son, *fp* Chri - ste, e -
son, e - lei - son, Chri -
son, e - lei - son, Chri -
p *decresc.* *l.h.* *pp*

62

Measures 62-67 of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "lei - son!" in measure 62, "lei - son!" in measure 63, and "ste, e - lei - son!" in measure 64. The piano accompaniment features a right-hand melody with a trill in measure 65 and a sustained bass line with a crescendo in measure 66. Dynamics include *p.* and *p.*.

68

Measures 68-73 of the musical score. The vocal parts sing "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -" in measure 68, "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -" in measure 69, and "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -" in measure 70. The piano accompaniment features a right-hand melody with a trill in measure 71 and a sustained bass line with a crescendo in measure 72. Dynamics include *p.* and *p.*.

74

Measures 74-79 of the musical score. The vocal parts sing "lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -" in measure 74, "lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -" in measure 75, and "lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -" in measure 76. The piano accompaniment features a right-hand melody with a trill in measure 77 and a sustained bass line with a crescendo in measure 78. Dynamics include *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *p*.

80

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei -

1.H. tr

86

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

tr 1.H.

92

e e - lei - son!

lei - son, e - lei - son!

lei - son, e - lei - son!

e e - lei - son!

pp

Gloria

Allegro maestoso **Tutti** *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Allegro maestoso

5

De - o! et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

De - o! et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

10

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

f

10

14

te, bene-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus

te, bene-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus

fz

18

te, glo-ri-fi-ca-mus te, *p* ad-o-ra - mus te!

te, glo-ri-fi-ca-mus te, *p* ad-o-

p

3

22

A

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter

ra - mus te! Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter

ra - mus te! Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter

A

26

ma-gnam glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us,

ma-gnam glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us,

cresc.

ff

30

Rex coe-le-stis, De-us, Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su,

Rex coe-le-stis, De-us, Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su,

ff

34

ni-po-tens, Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su,

ni-po-tens, Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su,

ff

Schubert — Mass No. 2 in G Major

42

38

B Solo

Chri - - ste! Do - mi - ne **Tutti** *p* De - us, a - - gnus
 Chri - - ste! **Tutti** *p* mi - se - re - re no - bis,
 Chri - - ste! **Solo** mi - se - re - re no - bis,
 Chri - - ste! Fi - li - us Pa - tris, qui

B

p

43

Tutti *p***Solo** Do - mi - ne

De - i, mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
Tutti *p* mi - se - re - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, no - - bis.

47

Tutti

p De - us, a - - gnus De - i, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
Solo Fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta **Tutti** mi - se - re - re

51 *Solo* Fi - li - us Pa - tris, no - bis, no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - Do - mi - ne De - us, *Solo* no - bis, a - gnus

55 *Tutti qui* mi - se - re - re no - bis, no - bis, *Tutti* mi - se - re - re no - bis, o - - - - - nem no - stram, mi - se - re - - - - - re, o - - - - - nem no - stram, mi - se - re - - - - - re, *Tutti* De - i, mi - se - re - re no - bis,

59 se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff*

14

63 **Tutti** **C**

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

C **fz** **4 3 2**

67

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

fz **2** **fz** **2** **fz**

70

am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do - minus,

am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do - minus,

fz **fz** **fz** **fz**

74

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,

78

Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto

Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto

82

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Credo

Allegro moderato

pp

Cre-do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - -

pp

Cre-do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - -

pp

Allegro moderato.

coll' *sv* ad lib. *sempre staccato*

8

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

15

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. *A* Et in

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

fz

A

22

Do-minum, Fi-lium De-i, et ex
Je-sum Christum u-ni-ge-ni-tum,

This system contains measures 22 through 28. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

29

Pa-tre na-tum De-um de De-o, lu-men de
ante om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

This system contains measures 29 through 35. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part includes some arpeggiated figures and sustained chords.

36

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, con substanti-a-lem

This system contains measures 36 through 42. It concludes the vocal and piano parts shown on this page. The piano accompaniment features more complex harmonic textures and moving bass lines.

18

43

B *(p)*

fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

(p)

B

p

50

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

57

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

64

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

cresc.

71

Cf

Cru - ci - fi - xus e - ti -

f

Cru - ci - fi - xus e - ti -

C *staccato*

78

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

85 (p) pas - sus et se - pul - tus est.

92 *f legato* **Dff** Et re-sur -

98 **D** re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

103

tu - - - ras, et a - scen - dit in coe - - -

tu - - - ras, et a - scen - dit in coe - - -

103-107: Musical score for measures 103-107. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are "tu - - - ras, et a - scen - dit in coe - - -". The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals.

108

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et

108-112: Musical score for measures 108-112. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et". A large "E" is written above the vocal staves. The piano part continues with a complex melody. A "1.H." marking is visible in the piano part at the end of measure 112.

113

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

113-117: Musical score for measures 113-117. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -". The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with many accidentals and dynamic markings like *fz*.

22

118



Two vocal staves, Soprano and Alto, in G major. The Soprano staff has a treble clef and the Alto staff has a C-clef. Both sing the lyrics "a in-di-ca-re vi-vos et". The music consists of quarter and half notes.

a in-di-ca-re vi-vos et

a in-di-ca-re vi-vos et



Piano accompaniment for measures 118-122. The right hand features a melodic line with many sharps, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *ff*.

123



Two vocal staves, Soprano and Alto, in G major. The Soprano staff has a treble clef and the Alto staff has a C-clef. Both sing the lyrics "mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit". The music consists of quarter and half notes. Dynamics include *ff*.

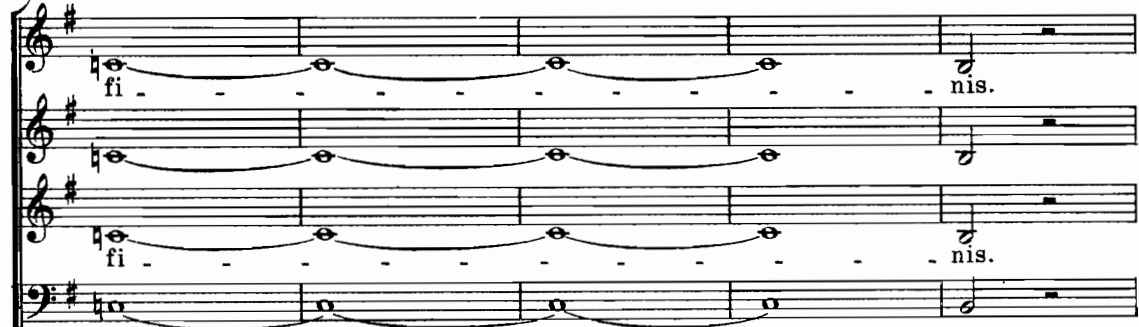
mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit

mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit



Piano accompaniment for measures 123-128. The right hand features a melodic line with many sharps, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *ff*.

129



Two vocal staves, Soprano and Alto, in G major. The Soprano staff has a treble clef and the Alto staff has a C-clef. Both sing the lyrics "fi-nis.". The music consists of half notes. Dynamics include *fz*.

fi-nis.

fi-nis.



Piano accompaniment for measures 129-133. The right hand features a melodic line with many sharps, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz*.

134

138

F

(pp)
Cre - do, — cre - do in Spi - ritum san - ctum,
(pp)
Cre - do, — cre - do in Spi - ritum san - ctum,
(pp)

F
pp
coll' *sva* ad lib. *sempre staccato*

144

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Schubert — Mass No. 2 in G Major

24

150 *pa-tre fi-li-o - que* **G**

Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li-o

Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit,

156 *et con-glo-ri-fi-ca-tur et u-nam*

qui cum Pa - tre et Fi - li-o

si-mul a-do-ra-tur con-glo-ri-fi-ca-tur,

qui lo - cu-tus est per pro-ph-e-tas,

162 *san-ctam oa-tho-li-cam,*

qui lo - cu-tus est Con - fi - te-or u - num ba -

per Pro-ph-e-tas. Con - fi - te-or u - num ba -

et a-go-sta-licam oo-cle-siam;

168

et ex - pec - to

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

174

resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181

li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

Sanctus

Allegro moderato

ff San - ctus, San - ctus,

ff San - ctus, San - ctus,

Allegro moderato.

ff *fz* *fz*

4 San - ctus Do - minus De - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et

San - ctus Do - minus De - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et

7 ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

10 **A** *f*

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

f

O - san - na in ex - cel - sis, o -

A *f* *fz* *fz*

15

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

20

O - san - na, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

28

25 **B**

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

B

29

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

33

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante grazioso

Sopr. Solo

Bene - di - ctus qui ve - nit in

pp

6

no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine

11

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

p *fz* *p* *cresc.*

16

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

fz *p* *fz* *p* *pp*

A

Ten. Solo

Be - ne - di - ctus qui

21

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

semp. stacc.

24

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

27

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

30

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

f

f

Baß Solo.

33

B

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Baß Solo.

Be - ne -

f

36

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit in

pp

3 3 3

3 3 3

32

38

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

40

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, qui ve - nit
be - ne - di - ctus qui

42

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus qui ve - nit,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

44

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

The piano accompaniment features a continuous triplet eighth-note pattern in the left hand, with a forte (*fz*) dynamic marking in the right hand.

46

be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi -
be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi -
qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi -

The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked *fz* and *cresc.* (crescendo).

48

ni, qui ve - nit in -
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in -
ni, qui ve - nit in -

The piano accompaniment features a triplet pattern, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

50

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

52 *Sopr.* *Tutti*

f

55

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

fz *fz*

65

70

70

C

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex -

C

36

74

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

78

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Lento

mf *fp* *fp* *fp*

4

Sopr. Solo

A - gnus De - i, qui

fp *fp* *p* *f* *fz*

7
tol-lis pec-ca - ta mundi, mi - se-re-re no - - bis, mi - se-re - re

p *cresc.* *fp* *pp*

10
no - bis, Tutti *A pp* mi - se-re-re no - - bis,
Tutti *pp*
Tutti *pp* mi - se-re-re no - - bis,
Tutti *pp* mi - se-re-re, *A* *fp*

13
mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis.
mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis.
fp *f* *mf*

16
fp *fp* *fp* *fp*

88

Baß Solo

20 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis

p *f* *p* *cresc.* *fp*

23

Tutti **B** *pp* mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp* mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp* mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp* mi - se - re - re no - bis,

pp **B**

28

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re,

mf

29

31

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

34 Sopran Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na no - bis

p *f* *p* *cresc.* *fp*

37

pacem, do - na no - bis pa - cem.

Tutti *C* *pp*

Do - na no - bis pa -

Tutti *pp*

Do - na no - bis pa -

Tutti *pp*

Do - na no - bis pa -

pp *C*

40

cem, do - na nobis, dona nobis pa - cem!

cem, do - na nobis, dona nobis pa - cem!

do - na pacem,

pp

pp