

Missa Brevis in G major

for SATB Soli & Chorus, Strings* and Organ

KV 49

VOCAL SCORE
with Keyboard Reduction

Mozart

1. KYRIE

26

Adagio
Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Adagio
f

6 *Andante*

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky-ri-e,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e,

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky-ri-

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky-ri-

Andante

* Some sources suggest that trombones should double the lower three vocal parts

12

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

- e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

- e, Ky - ri - e e - lei - son.

18

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,

- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,

24

- lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

31

-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

2. GLORIA

Allegro
Tutti f

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Allegro
f

4

-tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

-tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

8 -tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

-tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

fp

7

-tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.

-tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.

8 -tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.

bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis.

fp

10

Solo

Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

p *f* *p*

14

te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Tutti *f*

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Tutti *f*

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Tutti *f*

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter

f *p* *f*

18

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Solo

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

p *tr* *f* *p*

22

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-

Solo

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-

f *p*

26

- te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
Do - mi - ne De - us, A - gnus

Solo

f *p*

29

tr
De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

f

32

Tutti f
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

f

35

Solo

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

Solo

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

8

pec-ca - ta mun - di,

pec-ca - ta mun - di,

p *f*

39

Tutti f

mi - se - re - re

Tutti f

mi - se - re - re

Solo

mi - se - re - re,

Tutti f

mi - se - re - re

Solo

mi - se - re - re,

Tutti f

mi - se - re - re

p *f*

44

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

48

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-

52

-stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa-

-stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa-

-stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa-

-stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa-

55

- tris, mi - se - re - re no-

- tris, mi - se - re - re no-

- tris, mi - se - re - re no-

- tris, mi - se - re - re no-

59

-bis, mi - se - re - re no-

-bis, mi - se - re - re no-

8 -bis, mi - se - re - re no-

-bis, mi - se - re - re no-

63

Solo

-bis. Quo - ni - am to so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al-

-bis.

8 -bis.

-bis.

p

67

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Tutti
f

f

SANCTUS

Andante
Tutti f

San - ctus, san-.....- ctus, san - ctus

Tutti f

San - ctus, san-.....- ctus, san - ctus

Tutti f

San - ctus, san-.....- ctus, san - ctus

Tutti f

San - ctus, san-.....- ctus, san - ctus

Andante

Detailed description: This system contains the first five staves of the Sanctus. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'San - ctus, san-.....- ctus, san - ctus'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'Tutti f'. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a 'f' dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

6

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Detailed description: This system contains the next five staves of the Sanctus. The top four staves are vocal parts with lyrics 'Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus'. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Allegro

11

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Allegro

18

glo - ri - a tu - a, ple - ni, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

24

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

29

f Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na, Ho-san-

Ho-san-na, Ho-san-

f Ho-san-na, Ho-san-

f Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na, Ho-san-

32

p -na in ex-cel - sis. *f* Ho-san-na in ex-cel-

p -na in ex-cel - sis. *f* Ho-san-na in ex-cel-

p -na in ex-cel - sis. *f* Ho-san-na in ex-cel-

p -na in ex-cel - sis. *f* Ho-san-na in ex-cel-

35

p -sis. *f* Ho-san-na in ex-cel - sis.

BENEDICTUS

Andante

Soprano Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Alto Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Andante

p

7

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di -

Be - ne -

14

8 -ctus qui ve-nit in no-

-di-ctus qui ve-nit in no-

22

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

8 -mi - ne Do- mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

-mi - ne Do- mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

27

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8 - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

31 *Allegro*
Tutti

Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na, Ho-san-

Ho - san - na, Ho-san - na, Ho-san-

Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san-

Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na, Ho-san-

Allegro
f

34

-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel-

-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel-

-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel-

-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel-

p *f* *p* *f* *p* *f*

37

-sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

p *f* *p* *f* *p* *f*

AGNUS DEI

Adagio
Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

Adagio
f

6

- di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

- di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

8 - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

- di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

p

f

11

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-

16

- re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

- re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

- re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

- re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

21

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

NOTE: In some editions these two bars are omitted and the underlay modified as shown in italics.

26

Allegro

- di: do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

- di: do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

- di: pa - cem, pa - cem, do - na

- di: pa - cem, pa - cem, do - na

Allegro

32

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

38

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

44

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

51

do - na no - bis pa - cem, do - na do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

57

Adagio

no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

Adagio