

„Tantum ergo“

W.A. Mozart

Andante

KV 142 (Anh. 186^a)

Entstanden vermutlich Salzburg, 1772

Soprano Solo

7

Sopr. Solo

2

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et
tan - tum
ge - ni -

13

Tutti

Soprano

Solo

Tutti

Solo

er - go, tan - tum cr - go sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
to - ri ge - ni - to - que, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Alto

Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Tenore

Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Basso

Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

18

Tutti

Solo

cer - nu - i, ve - ne re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

ve - ne re - mur cer - nu - i,
laus et ju - bi - la - ti - o,

ve - ne re - mur cer - nu - i,
laus et ju - bi - la - ti - o,

ve - ne re - mur cer - nu - i,
laus et ju - bi - la - ti - o,

23

Tutti

Solo

Tutti

ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des, prae - stet
be - ne - di - cti - o, sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti, pro - ce -

no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet
sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce -

no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet
sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce -

no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet
sit et be - ne - di - cti - o, pro - ce -

28 *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
den - ti ab u - tro - que, ab u - tro - que com - par sit lau da - ti - o, com - par

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

35 *P*

um de - fe - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

um de - fe - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

um de - fe - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

um de - fe - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

41 *f* 1. 2.

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i. A - - - -
sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. A - - - -

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i. A - - - -
sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. A - - - -

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i. A - - - -
sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. A - - - -

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i. A - - - -
sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. A - - - -

45

men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

50

[illegible]

55

55

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics 'a - men,' are written below each staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating the melody and rhythm for each part.

a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

60

60

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Amen'. It consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The lyrics are 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.' The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.