

325 Ik ben het brood

Wouter van Belle

♩ = 90

Ik ben het brood om van te

Ik ben het brood om van te

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The melody for the first two staves is identical, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The lyrics 'Ik ben het brood om van te' are written below the first two staves.

le - ven, wie naar Mij toe - komt krijgt geen hon - ger meer

le - ven, wie naar Mij toe - komt krijgt geen hon - ger meer,

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody for the first two staves is identical, starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The lyrics 'le - ven, wie naar Mij toe - komt krijgt geen hon - ger meer' are written below the first two staves.

en wie in Mij ge - looft krijgt nooit, nooit meer dorst.

en wie in Mij ge - looft krijgt nooit, nooit meer dorst.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody for the first two staves is identical, starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The lyrics 'en wie in Mij ge - looft krijgt nooit, nooit meer dorst.' are written below the first two staves.

Ik ben het brood om van te le - ven, wie naar

Ik ben het brood om van te le - ven, wie naar

Ik ben het brood om van te le - ven,

Mij toe-komt krijgt geen hon-ger meer en wie in Mij ge-

Mij toe-komt krijgt geen hon-ger meer en wie in Mij ge-

wie naar Mij toe - komt krijgt geen hon-ger meer en wie in

- looft krijgt nooit, nooit meer dorst.

- looft krijgt nooit, nooit meer dorst.

Mij ge-looft krijgt nooit meer dorst.

Ik ben het brood om van te le-ven,
 Ik ben het brood om van te le-ven,
 Ik ben het brood om van te le - ven, wie naar

wie naar Mij toe - komt krijgt geen
 wie naar Mij toe - komt krijgt geen hon - ger meer
 Mij toe - komt krijgt geen hon - ger meer

hon-ger meer en wie in Mij ge-looft krijgt nooit meer
 en wie in Mij ge-looft krijgt nooit meer
 en wie in Mij ge - looft krijgt nooit, nooit meer

Three staves of music, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The first staff has a treble clef and a dotted quarter note on the second line, followed by a quarter rest and a double bar line. The second staff has a treble clef and a dotted quarter note on the second line, followed by a quarter rest and a double bar line. The third staff has a bass clef and a dotted half note on the second line, followed by a quarter rest and a double bar line. The lyrics 'dorst.' are written below the first staff, 'dorst' below the second staff, and 'dorst.' below the third staff.

dorst.

dorst

dorst.