

Messe Solennelle
Kyrië

Louis Vierne

13 maten vooraf

♩ = 76

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

Ky - ri - e - e - le - i - son

p

Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e - e - le - i - son -

5

S

A

T

B

p *cresc.*

Ky - ri - e - e - le - i - son -

cresc.

Ky - e e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son -

cresc.

Ky - ri - e - e - le - i - son - Ky - ri - e - e - le - i - son -

9 *f*

S Ky - ri-e - e - le - i-son - Ky - ri-e - e - le - i -

A *f* Ky - ri-e - e - le - i-son Ky - ri-e - e - le - i -

T *f* 8 Ky - ri-e e - le - i-son - Ky - ri-e - e - le - i -

B *f* Ky - ri-e - e - le - i-son - Ky - ri-e - e - le - i -

13 *ff*

S son. *ff* Ky - ri-e - e - le - i-son

A son. *ff* Ky - ri-e - e - le - i-son

T 8 son. *ff* Ky - ri-e - e - le - i-son

B son. *ff* Ky - ri-e - e - le - i-son

19 *dim.* *p*

S Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son -

A *dim.* *p*

A Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son

T *dim.* *p*

T Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son -

B *dim.* *p*

B Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son -

24 *ff*

S Ky - ri - e - e - le - i - son - Ky - ri - e - e - le - i - son

A *ff*

A ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son

T *ff*

T Ky - ri - e - e - le - i - son - Ky - ri - e - e - le - i - son

B *ff*

B Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son

4

Messe Solennelle

29

S

A

T

B

p cantabile

Chris - te - e - le - i-son Chris - te - e -

35

S

A

T

B

cresc.

le - i-son Chris - te e - le - i-son Chris - te e - le - i-

Messe Solennelle

5

40 *p* *cresc. poco a poco*

S Chris - te - e - le - i - son Chris - te - e - le - i - son

A *p* *cresc. poco a poco*

A Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

T *p* *cresc. poco a poco*

T son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

B *p* *cresc. poco a poco*

B Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

44 *f* *dim.*

S Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

A *f* *dim.*

A Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

T *f* *dim.*

T Chris - te e - le - i - son - Chris - te e - le - i - son

B *f* *dim.*

B Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

49 *p* *pp*

S Chris - e - le - i - son Chris - te e

A *p* *pp*

A Chris - te - e - le - i - son Chris - te e -

T *p* *pp*

T Chris - te - e - le - i - son Chris - te e -

B *p* *pp*

B Chris - te - e - le - i - son Chris - te e -

55 *rit.* *cresc. poco a poco*

S le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A *rit.* *cresc. poco a poco*

A le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T *rit.* *cresc. poco a poco*

T le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B *rit.* *cresc. poco a poco*

B le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

60 *cresc. molto* *ff*

S Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e -

A *cresc. molto* *ff*

A Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e -

T *cresc. molto* *ff*

T Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e -

B *cresc. molto* *ff*

B Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e -

63

S le i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

A le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

T le - i-son ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

B le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

70

S Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

T Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

75 *ff* *poco allarg.*

S le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

A le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

T le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

B le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

Benedictus Messe Solennelle

Poco più vivo ♩ = 84

sopr *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

alt *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

tenor *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

bas

7

S no - mi - ne Do - mi - ni

A no - mi - ne Do - mi - ni

T no - mi - ne Do - mi - ni

B

14

S

A Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

B Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne -

20

S  Be - ne-

A  Do - mi - ni Be - ne-

T  Do - mi - ni

B  Do - mi - ni

26

S  - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni

A  - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni

T 

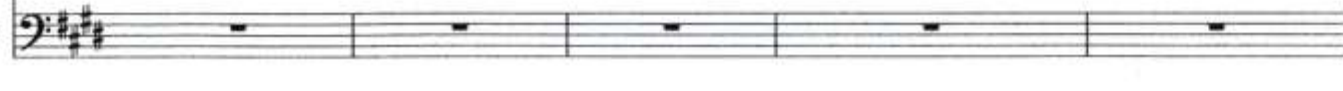
B 

32

S  *p* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni

A  *p* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni

T  *p* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni

B 

37 *cresc. molto*

S ho-san - na ho-san - na

A *cresc. molto* ho-san - na ho-san - na

T *cresc. molto* ho-san - na ho-san - na

B *cresc. molto* ho-san - na ho-san - na

43 *poco rit.*

S ho-san - na ho-san - na

A *poco rit.* ho-san - na ho-san - na

T *poco rit.* ho-san - na ho-san - na

B *poco rit.* ho-san - na ho-san - na

49 *A tempo* $\text{♩} = 72$

S ho-san - na ho-

A *f* ho-san - na ho-san - na *ff* ho-

T *f* ho-san - na ho-san - na ho-san - na *ff* ho-

B *f* ho-san - na ho-san - na ho-san - na ho-san - na *ff* ho-

54 *poco allarg.*

S
- san - na in ex - cel - sis.

A *poco allarg.*
- san - na in ex - cel - sis.

T *poco allarg.*
- san - na in ex - cel - sis.

B *poco allarg.*
- san - na in ex - cel - sis.

The musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in G major (indicated by two sharps: F# and C#) and measures 54. The tempo/mood is marked 'poco allarg.' (slightly broadening). The lyrics are '- san - na in ex - cel - sis.' The Soprano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter rest, then quarter notes B4, C5, and D5. The Alto part starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter rest, then quarter notes B4, C5, and D5. The Tenor part starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter rest, then quarter notes B4, C5, and D5. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a quarter rest, then quarter notes B3, C4, and D4. All parts end with a whole note D5 or D4.