

# KLEINE KORAAL-MIS

KOORPARTITUUR

Heer, ontferm U

73

C. VAN HAPEREN

Rustig  $\text{d} = \pm 50$

\*T of TB ad libitum.

Naast deze uitgave is van dit werk een volledige partituur met begeleiding verschenen.

© Copyright 1980 by Herman Zengerink, Utrecht / 2e druk, 1986 / Printed in Holland / R.607 kp

## Eer aan God

Breed  $d = \pm 60$

(orgel)  1 2 3 4 Eer aan God in den  
Eer aan God in den

iets levendiger  $d = \pm 70$   
*mf*  
ho - ge en vre - de op aar - de aan de men - sen die\_ Hij  
ho - ge die\_ Hij

*mf*  
lief - heeft. Wij lo - ven U. Wij prij - zen en aan - bid - den U. Wij ver -  
lief - heeft. Wij lo - ven U. Wij prij - zen en aan - bid - den U. Wij ver -  
en zeg - gen U dank

*mf*  
heer - lijk - ken U en zeg - gen U dank voor uw gro - te heer - lijk - heid.  
heer - lijk - ken U en zeg - gen U dank voor uw gro - te heer - lijk - heid.

iets tegenhouden *mf* in tempo *f*  
Heer God, he - mel - se Ko - ning, God, al - mach - ti - ge Va - der. Heer,  
God, al - mach - ti - ge Va - der. Heer,

*vertragend*

e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus Chris - - tus, Je - zus Chris - - tus;  
e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus Chris - - tus, Je - zus Chris - - tus;

**Rustig**  $\text{d} = \pm 60$   
*mf Solo ad lib.*

*tutti*

Heer God, Lam Gods, Zoon van de Va - der; Gij, die

**iets bewogener**  $\text{d} = \pm 66$

weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ont

- ferm U o - ver ons; Gij, die weg - neemt de zon - den der  
- ferm U o - ver ons;

**iets gemarkeerde**  $\text{d} = \pm 63$

we - reld, aan - vaard ons ge - bed; Gij, die zit aan de  
aan - vaard ons ge - bed; Gij, die zit aan de

rech - ter-hand, aan de rech - ter-hand van de Va - der, ont -  
 rech - ter-hand, aan de rech - ter-hand van de Va - der, ont -  
Bewogen  
 - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver ons. Want  
 - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver ons. Want  
de Heer.  
 Gij al - leen zijt de Hei - li - ge. Gij al - leen de  
 Gij al - leen zijt de Hei - li - ge. Gij al - leen de Heer.  
iets breder  
 Heer. Gij al - leen de Al - ler - hoog - ste: Je - - - zus  
 Gij al - leen de Al - ler - hoog - ste: Je - - - zus  
Rustig  $d = \pm 65$   
 $mf$   
 Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest in de heer - - - lijk - heid van God de  
 Chris - tus, van God de  
iets vlugger  $d = \pm 75$   
 $mf$   
iets vlugger  $d = \pm 75$   
 $mf$

van God de Va -  
Va - der. A - men, van God de Va -  
Va - der. A - men, van God de Va -  
der. A - men. Rustig  $\text{d} = \pm 55$   
, *p*  
Va - der. A - men, a - men, a -  
men, a - men, a -  
men.

Heilig, heilig

Rustig  $\text{d} = \pm 55$ 

(orgel)

1 2 3 4

Hei - lig,

hei - lig, hei - lig, de Heer, de God der he - mel - se  
de God der he - mel - se

## Hosanna

A musical score for 'Hosanna' in 2/2 time, treble clef, key signature of one sharp. The tempo is marked as 'In tempo d = ± 85'. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dynamic 'p' and includes lyrics 'Ho - san - na in den ho - - ge,' followed by a fermata over the note 'ge,' and then 'ho - san - na'. The second staff continues the melody. The lyrics are written below the notes.

in den ho - - ge, ho - san - na, ho -

Ho - san - na, ho - san - na,

*iets tegenhouden*

- san - na, ho - san-na in den ho - ge, — ho - san - na —

ho - san - na in — den ho - ge, — ho - san - na

*breder*

in — den ho - - ge, in den ho - - - - - ge.

in — den ho - - - - - ge, in den ho - - - - - ge.

*nog breder*

Rustig  $\text{d} = \pm 55$   
*mf Solo ad lib.*

S Ge - ze - gend Hij die komt in de naam, die komt in de naam des

He - ren, — ge - ze - gend Hij die — komt in de naam, die kommt in de

naam des He - ren, — die kommt in de naam — des He - ren.

*'n weinig vertragen*

*Hosanna herhalen*

## Aanroepingen bij de Voorbeden

I

Heer, on - ze God, wij bid - den U, ver - hoor ons.

Heer, on - ze God, wij bid - den U, ver - hoor ons.

of

II

Heer, on - ze Heer, ont - ferm U o - ver ons.

Heer, on - ze Heer, ont - ferm U o - ver ons.

of

III (Trinitarisch)

1. Mach - ti - ge God,  
2. Hei - li - ge God,  
3. Le - ven - de God,

1. Mach - ti - ge God,-  
2. Hei - li - ge God,-  
3. Le - ven - de God,-

wij bid - den U, ver - hoor ons.

wij bid - den U, ver - hoor ons.

## Na de Consecratie

Reciterend

Als wij dan e - ten van dit brood en drin - ken uit de - ze be - ker,

Als wij dan e - ten van dit brood en drin - ken uit de - ze be - ker,

ver - kon-di - gen wij de dood des He - ren tot - dat Hij kommt.  
ver - kon-di - gen wij de dood des He - ren tot - dat Hij kommt.

## Gebet des Heren

Reciterend

Pr.   
La - ten wij bid - den tot God, on - ze Va - der, met de woor - den  
die Je - zus ons ge - ge - ven heeft:

Reciterend

On - ze Va - der, die in de he - mel zijt; uw\_ naam wor - de ge - hei - ligd;  
On - ze Va - der, die in de he - mel zijt; uw naam wor - de ge - hei - ligd;  
uw rijk ko - me; uw wil ge - schie - de op aar - de, zo - als in de he - mel.  
uw rijk ko - me; uw wil ge - schie - de op aar - de, zo - als in de he - mel.

Geef ons he - den ons daag - lijks brood; en ver - geef ons on - ze schuld,  
Geef ons he - den ons daag - lijks brood; en ver - geef ons on - ze schuld,

zo - als ook wij aan an - de - ren hun schuld ver - ge - ven; en leid ons  
 zo - als ook wij aan an - de - ren hun schuld ver - ge - ven; en leid ons

niet in be - ko - ring; maar ver - los ons van het kwa - de.  
 niet in be - ko - ring; maar ver - los ons van het kwa - de.

## Lam Gods

*Rustig*  $d = \pm 60$

Lam Gods, dat weg-neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons.  
 Lam Gods, dat weg-neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons.

Herman Zengerink, Utrecht

R. 607

A musical score for a hymn. The top staff shows a soprano vocal line with a key signature of one sharp (F# major) and a tempo of quarter note = 120. The lyrics are in Dutch: "Lam Gods, dat weg-neemt de zon-den der we-reld, ont-ferm U o-ver ons.". The bottom staff is a basso continuo line with a key signature of one flat (B-flat major). The music consists of two staves on five-line staff paper.

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a forte dynamic (f) on a G note. The lyrics are: "Lam Gods, dat weg-neemt de zon-den der wereld, \_\_\_\_ de zon-den der". The bottom voice (Bass) begins on a D note. Both voices continue with eighth-note patterns. The score includes a basso continuo line at the bottom.

A musical score for two voices, soprano and basso continuo, in common time. The soprano part starts with 'vertragen' and 'in tempo' markings. The basso continuo part begins with a forte dynamic. The lyrics 'we - reld,' and 'geef ons de vre - de,' are repeated in both parts.

Musical score for two voices. The top voice (Treble clef) has a melodic line with grace notes and rests. The bottom voice (Bass clef) provides harmonic support. The lyrics "de." appear under both voices.

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.