

MISSA QUARTA

in hon. S. Caeciliae V.M.

Leichteste Messe mit Tantum ergo für 2 Singstimmen mit Orgel.

2. Stimme.

Kyrie.

Neu bearbeitet und mit Credo ergänzt
von M. Kagerer, Op. 229.

Gehend.

Musical score for the Kyrie, 2nd voice part, G-going tempo. The score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes dynamic markings (mf, f, p, rit.) and articulation (accents). The lyrics are: Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, e - le - i - son. Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, e - le - i - son.

Gloria.

Mäßig bewegt.

Musical score for the Gloria, 2nd voice part, Moderately moved tempo. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes dynamic markings (f, p, mf, rit.) and articulation (accents). The lyrics are: Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis; lau - da-mus te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - am, Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni - te Je - su Chri - ste. A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. de-pre-ca-ti - o - nem

2. Stimme.

qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re
Erstes Zeitmaß.
 no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu
 so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum San-cto Spi-ri-tu in
 glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men. A-men.

Gehend (leichtfließend). **Credo.**

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
 ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.
 Et in u-num Do-mi-num, Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i
 u-ni-ge-ni-tum. De-um de De-o
 De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum,
 qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de
 scen-dit de coe-lis et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
 San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.
(Mit schwerer Betonung.)
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis pas-sus et se-pul-tus est.

2. Stimme.

3

Gehend. mf

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

p vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Gehend. mf

3 qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum

Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-

ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

tho-li-cam. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum et

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Sanctus.

Sehr mäßig. mf

2 San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Schneller. f

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a

tu-a, ho-san-na in ex-cel-sis.

2. Stimme.

Benedictus.

Langsam.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Gehend.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis. no - bis. A - gnus De - i, qui
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Pange lingua.

Mäßig bewegt.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i
3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to que laus et ju - bi - la - ti - o,
San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um
et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o
fructus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
praestet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lan - da - ti - o. A - - men.