

84

L. PEROSI

MISSA
SECUNDA PONTIFICALIS

A 3 VOCI MISTE CON ORGANO

111228 Partitura

Parti di canto staccate:

111229 a Contralti

111229 b Tenori

111229 c Bassi

RICORDI

Lorenzo Perosi (1872-1956)

MISSA SECUNDA PONTIFICALIS (1896)

A 3 VOCI MISTE CON ORGANO

Kyrie

ADAGIO

2^º ORGANO

ORGANO

ALTUS

TENOR

BASSUS

1^º ORGANO2^º ORGANO1^º ORG.

(Copyright 1906, by G. RICORDI & C.)



First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "lei - son, e - lei - son, Ky - ri -".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - lei - son, Ky - ri - e e -", "e e - lei - son, Ky - ri - e e -", and "e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei".



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lei - son, e - lei", "son, Ky - ri - e e - lei", and "p".

son. Soli
Chri - ste e -

son. SOLI
Chri - ste e - leison, e - lei - son, Chri - ste e -

son. Tutti
Chri - ste e -

son. 1º ORGANO
Chri - ste e -

2º ORGANO

lei - son, e - lei - son, Tutti
Christe e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Tutti
Christe e -

son, 1º ORGANO
Christe e -

2º ORGANO

lei - son, e - lei - son. p
Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son. p
Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son. p
Ky - ri - e e -

p

- lei - son, e - lei - son,
 - lei - son,..... e - lei - son, Ky - ri -
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 1º ORG.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - e e - lei - son, Ky - ri - e -
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei son, e - lei - son.
 - lei - son, e - lei - son.
 - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 (4)

Gloria

Vivo

ALTUS
TENOR
BASSUS

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonæ vo-lun-ta - - tis, bo-næ
bo-næ
bo-næ

ORGANO

Vivo 1^o ORGANO *mf*

vo-lun-ta - - tis, bo - næ volun-ta - - tis.

vo-lun-ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. *f* Lauda - - mus

vo-lun-ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. *f* Lauda - - mus

Ripieno

Lauda - - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. A-do-ra - mus

te. Be-ne-di - ci-mus te. A-do-ra - mus

te. Benedi-cimus te. A-do-ra - mus

p

te. Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-

te. Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-

te. *I^o ff Ripleno* Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-

rall.

-mus te.

-muste.

-muste. *2^o ORGANO*

p Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am.

p Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am.

p Gra-ti-as..... a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am.

I^o ORGANO Principali

p
Do.mi.ne Deus rex cœ.le - stis, Deus Pa.ter om - ni - - - po -
p
Do.mi.ne Deus rex cœ.le - stis, Deus Pa.ter om - ni - - - po -
p
Do.mi.ne Deus rex cœ.le - stis, Deus Pa.ter om - ni - - - po -

-tens. Do.mi.ne Fi.li u - ni - ge - ni - te, Je - - -
-tens. Do.mi.ne Fi.li u - ni - ge - ni - te, Je - - -
-tens. Je - - -

- su Chri - - ste. Do.mi.ne De.us, Do.mi.ne De.us,
- su Chri - - ste. A - gnus....
- su Chri - - ste. Do.mi.ne De - us,

rall.

Fili-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris.

De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris.

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.

rall.

rall.

MINORE
ADAGIO
Soli

Qui.....

2º ORGANO

2º ORGANO Gamba 8.

ADAGIO

tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

Soli

mi-se-re-re no-bis, mise-

rall.

qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

- re - - re no - - bis.

tr

Tutti

Tutti pp su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

pp Tutti Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

pp

Soll

Qui se - - - des ad dexte-ram Pa - - tris, qui

Tutti

Tutti Qui

pp

tr

Pa.

Tutti

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris.

se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

mi-se-re-re no-bis, no-bis.

Soli *Tutti* no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

MAGGIORE
CON VITA

Quo-niam tu so-lus San-ctus. Tu

Quo-niam tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus, Tu

Quo-niam tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

CON VITA
Ripieno

2° ORGANO

f 1° ORGANO

rall. molto

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

Je - su

Chri - ste.....

Chri - ste.....

Chri - ste..... Cum sancto Spi -

1^o ORGANO Principali e 4

Cum sancto Spi - ri -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Cum san-cto Spi - ri -

-tu in glo - ri - a,

-tris, in glo-ri - a De - i Pa -

-tu in glo - ri - a De - i

in glo-ri-a De - i Pa - tris,

-tris, in glo-ri-a De -

Pa - tris,

in glo-ri-a De - i Pa -

- i,

in glo-ri-a De - - - i Pa - - -

-tris, Pa - - - tris. A - - -

in glo-ri-a De - i Pa - - - tris. A - - -

Ripieno

allarg. ff

-tris. A-men, A - - - - - men,

-men, A-men, A - - - - - men,

-men, A-men, A - - - - - men,

allarg. Tutti i registri

fff

Pa

A - - - - - men.

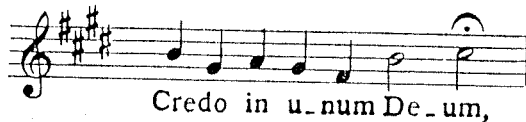
A - - - - - men.

A - - - - - men.

Credo

TEMA

(Celebrans)

*Mosso*

ALTUS

TENOR

BASSUS

*Mosso*1^o ORG. Principali

ORGANO

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-minum Je-sum

Et ex Pa-tre

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

na - tum an - te om - nia sæ - cula, an - te om - nia sæ cula, om - nia sæ - cu -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
- la.

2^o ORG. Aperto

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum,
Ge - nitum non fa - ctum,
Ge - nitum non fa - ctum,
1^o ORG. Ripieno

consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt. Qui propter nos homi -

consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt.

consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt.

Qui

Via Ripieno

rall.

- nes, et propter nostram salu - tem de - scen - dit de coe - lis, descendit de -

Qui propter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem

propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis,

rall.

coe - lis, descen - dit de coe - lis de coe - lis.

descendit de coe

descendit de coe - lis de coe - lis.

rall.

ADAGIO

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

ADAGIO
2º ORGANO

p

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne: et ho -

pp

fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

- - mo fa - ctus est.

pp

legatissimo

pp *Soli*

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

rall. Chiuso

Ad.

Soli

Sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus,

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to.

se - pul - tus est.

Rit.

Vivo *ff*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu - -

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - e, se-cun-dum Scri-ptu - -

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - -

Vivo

Ripieno

ff

I. ORGANO

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dexte-ram

- ras. Et ascen-dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dexte-ram

Via Ripieno

p

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

p

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

p

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - re

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 - ca - re - vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

Ripieno

re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.

Via Ripieno

1.^o TEMPO

Soli

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num,
2.^o ORGANO Aperto con moto

rall.

1.^o TEMPO

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre, Fi-li-o - que proce - dit

rall. *a tempo*

Qui cum Pa-tre, et Fi-li - o si-mul a - do - ra - tur et conglo-ri-fi -

p

- ca - tur: qui locutus est per pro-phe - - - tas.

rall. *a tempo*

Soli

Et unam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- am.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

in remis - si -

Soli

Con - fi - te - or unum ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma....

2^o ORGANO

rall.

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem mortu - o - rum.

rall.

resur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.

rall.

COME PRIMA

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

COME PRIMA

19 ORGANO Principali e 4

Et vi - tam ven -

- tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et

- tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri
- tu - ri sae - cu - li,
et vi - tam ven - tu - ri

- ri sae - cu - li,
ven - tu - ri sae -
sae - cu - li,
p.

ven - tu - ri sae - cu -
- cu - li, sae - cu -
ven - tu - ri sae -
p.

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: -li..... A - - - men, A - men, A - - - - -
-li. A - - - - - men, A - men, A - - - - -
- cu - li. A - - - - - men, A - men, A - - - - -

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - men, A - - - - -
- men, A - - - - -
- men, A - - - - -
Tutti | Registri

Third system of musical notation. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: -men.
-men.
-men.

Sanctus

LARGO

pp

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANO

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

LARGO
pp

- ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - - ba - oth.

- ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - - ba oth.

- ctus, San - ctus Dominus De - - us Sa - ba - oth.

Ple - nisunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - a.

Ple - nisunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - nisunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - a.

Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 2ºORGANO *pp* Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Chiuso *pp*

san - na... in ex - cel - sis.

san - na... in ex - cel - sis.

san - na... in ex - cel - sis.

san - na... in ex - cel - sis.

Benedictus

LARGO

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANO

LARGO

Gamba

The image shows a musical score for four parts: ALTUS, TENOR, BASSUS, and ORGANO. The tempo is marked 'LARGO'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The vocal parts (ALTUS, TENOR, BASSUS) are marked 'LARGO' and show rests. The Organ part is marked 'LARGO' and 'Gamba' and shows active musical notation.

pp

Be - ne - di - ctus bo - ne - di - ctus qui

pp

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

pp

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

2^oORGANO

pp

ve - nit no - mine Do - mi - ni.

ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

Ho - san - na in ex - cel - sis,

pp

Ho -

Chiuso

pp

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is E major (four sharps). The lyrics are: "in ex - cel - san - na In..... ex - cel - sis, In ex - cel - sis." Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sis. sis. sis. sis. (ad libitum)". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Agnus Dei

ADAGIO
Soli

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANO

Third system of the musical score. It includes vocal staves (Altus, Tenor, Bassus) and an organ part. The key signature is E major. The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta". The tempo is marked *ADAGIO*.

Tutti

mun - di, mi - se-re-re no -

mi - se-re-re no -

mi - se-re-re

Soli

- bis. A - gnus De - i, qui

- bis.

no - bis.

tollis pecca-ta mundi, mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, A-gnus De-

Tutti

qui tol_lis pecca_ta mun - di, do_na no - - bis

- i, do - na no_bis pa - cem,

A - gnus De - i, qui tol_lis pecca_ta mun - di, do_na

The image shows a musical score for a vocal and piano setting of the 'Agnus Dei'. It consists of five staves. The first three staves are for voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The last two staves are for piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'qui tol_lis pecca_ta mun - di, do_na no - - bis', '- i, do - na no_bis pa - cem,', and 'A - gnus De - i, qui tol_lis pecca_ta mun - di, do_na'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a 'Tutti' section.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem". The vocal part is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section for the vocal soloist and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts are marked with 'Soprano' and 'Alto/Tenor' respectively. The piano part is marked with 'Piano'. The lyrics are in Latin: 'cem, pa - cem...' and 'do - na no - bis... pa - cem...'. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained notes. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

MAGNIFICAT

MOD.^{to} FESTOSO

D. L. PEROSI.

Tutti *f*

Soprano Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Alto Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Tenore Magni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Basso Magni - fi - cat a - ni - ma me - a

MOD.^{to} FESTOSO

Organo *ad libitum* *f* II^a Manuale

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

- mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

- - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

ff II^a Manuale

ff

- ri me-o.

- ta - ri me-o. *mf* Qui - a respe-xit hu - mi - li - ta - tem an-cillae su-ae;

- ta - ri me - o. Qui - a re - spe-xit humi - li - ta - tem

ff ec - ce e - nim ex hoc be -

- mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae; *ff* ec - ce e - nim ex hoc be -

ec - ce e - nim ex hoc be -

ec - ce e - nim ex hoc be -

ff

- a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

p II. Man.

Soli. dolce
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

Soli. dolce
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

2

san-ctum no-men e - - jus.

san-ctum no-men..... e - jus.

SOLI
p Et mise - ri - cor - di - a e - jus
p Et mise - ri - cor - di - a e - jus

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a solo piano part marked 'SOLI' and 'p'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Tutti
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - um.

Tutti
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - um.

mf

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics, marked 'Tutti'. The third staff is a piano part marked 'mf'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

TUTTI

f di - spersit su -

TUTTI

f Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o;

TUTTI

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o;

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - chi - o su - - o;

f I. Man.

ff

- perbos mente cor - dis su - - i.

ff

dis - per - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

dis - per - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

ff

dis - per - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

ff

De-po - su - it po - tentes de se - de,

De-po - su - it po - tentes de se - de,

De-po - su - it po - tentes de se - de, et exal - ta - vit

De-po - su - it po - tentes de se - de,

sempre, ff

mf II. Man.

hu - mi - les.

SOLI
p

E - su - ri - en - tes

im-plevit bo - nis: et di-vites di-mi-sit i-na-

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

- nes. Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

pp

rall.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

rall.

I. Tempo
Tutti

cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

su - æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

I. Tempo

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la

pp

II. Man.

pp

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi ri - - tu i San -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in a high register, mostly holding whole notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- eto.

Piano accompaniment section. The right hand has a melodic line with some grace notes and a 'rall.' marking. The left hand provides a steady bass line. The section ends with a double bar line.

rall.

Vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Si - - - cut e - rat in princi - -". The vocal parts are in a high register, mostly holding whole notes. The piano accompaniment is in the background.

Piano accompaniment section. The right hand has a melodic line with some grace notes and a 'f' marking. The left hand provides a steady bass line. The section ends with a double bar line.

I. Manuato

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -
 - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -
 - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -
 - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

- rum, A - men,
 - rum, A - men, et nunc et semper
 - rum, A - men, et nunc, et sem - per, et.....in sæ - cu - la
 A - men, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

A - men, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

f et in sæ-cu-la *ff* et in

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la et in

et in sæ-cu-la et in *ff*

et in sæ-cu-la et in

ff I. Man.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, A-men, A-men.

ad libitum